

8

תעודות נאשנות

# מדינת ישראל

משרד ראש הממשלה

גנזך המדינה

הצבא הסורי (?)

מפקדת הכוחות הערביים

מס. 411

26

26

ספר אימוץ צבאי - תיעוד סדר

חמושים ותיעוד סדר רבאים

(תאריך אינו נרשם)

מחלקה

מדינת ישראל

גנזך המדינה



פ - 368/26

מזהה פיזי

10/11/2005

02-112-08-05-05

כתובת:

מס. 411  
מס. 411  
מס. 411  
מס. 411

S. Kuchment Aguy

Seitman Seher committee  
Presiding

23 P. 23

00788

סדי

תשרי תש"ז  
מחלקת פדיונות

التعليم المشترك على الاقدام

للجس

מדינת ישראל  
מזר המדינה

329

פ

ארכיונים  
לא רשמיים

ארכיון  
1946

# في التعلم المشترك على الاقدام \*\*\*\*\*

## الباب الاول \*\*\*\*\*

### تعلم الجندري

### الفصل الاول

#### طريقة التعلم \*\*\*\*\*

الصفحة  
١

..... بند وحيد

### الفصل الثاني

#### حركات بدون سلاح \*\*\*\*\*

٢

..... بند وحيد

### الفصل الثالث

#### حركات بالسلاح \*\*\*\*\*

٦

..... بند I ..... الهندية والشتات

١٢

..... بند II ..... الهندية الرشاش

## الباب الثاني \*\*\*\*\*

### تأريخ النظام المنظم للزمرة واللغة (او الفصول)

### الفصل الاول

#### تعلم الزمرة \*\*\*\*\*

١١

..... بند I ..... مجموعات

١٢

..... بند II ..... تشكيلات

١٣

..... بند III ..... اجتماع و تراحد

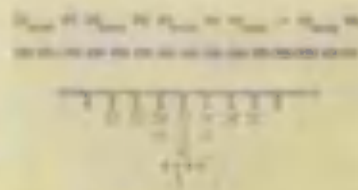
### الفصل الثاني

## الفصل الثاني

### تعليم النطق (أو الفصيلة)

#### المقدمة

- ١٤ ..... بند I تشكيلات  
١٤ ..... بند II اجتماع و تراحد  
١٥ ..... بند III حركات في الوقت  
١٧ ..... بند IV حركات في السطر  
١٩ ..... بند V تحويل من تشكيل في الوقت الى تشكيل في السطر والمكسر





## في التعليم المشترك على الاقدام

### الباب ١

#### تعليم الجندي

### الفصل ١

#### طريقة التعليم

- ١ - يحتمل تعليم الجندي على حركات فردية بالصالح او بدونه ضرورة لجمعه نادرا على حقل مكانه بين الجنود في النظام المنظم .
  - ٢ - يلغى تعليم الجندي فرديا ، على كل رجل بعد ان يفهم <sup>التي</sup> الخطى المطلوبة من كل حركة ان يعمل للوصول اليها تساعده نتائج المعلم .
  - ٣ - تنظم لقاءات التعليم على قدر الامكان من اجزاء السرية الطبيعية ، وعلى كل لا يجب ان يوكل الى نفس المعلم الى ذات العدد القليل من الرجال .
- تصف الجنود على سطر واحد او سطرين . وهذا تابع لعدد هم ولنوع التعليم وسعة المكان . وتجعل المسافة بين السطور اربع خطوات وكذلك الفرجة بين جنود السطر الواحد وذلك لكي يحتفظوا بحرية حركاتهم فلا يشغل احد هم فكره بالآخر .
- يقف المعلم امام جنود ، بمسافة يمكنه معها ان يراهم كلهم بنظرة واحدة ويروى هم . واذا الحق به عرفاء او ملاحظون تملأ هؤلاء ان يلقوا على اقرب ما يمكن من الزمرة التي عليهم مراقبتها .

### التعليم الفردي بدون ايمار

- ٤ - <sup>يتم</sup> يشرح المعلم الحركة بتان ويقسمها الى حركات جزئية كل مرة امكن ذلك . ويعلم من كل حركة ثم يشرحها اثنا اجرائها . ويعمل الجنود الحركات من تلقاء انفسهم تحت ملاحظة المعلم وهذا يصح اغلاطهم فيها بنفسه او بواسطة مساعديه من عرفاء وملاحظين .
- وتصحح الاغلاط بلهجة الایماز بدون نقر ، ولا يمس الرجل الا عند الضرورة المبررة .
- على المعلم ان ينظم تعاقب الحركات بصورة ينهي معها كل مواد البرنامج المطلوب تعليمها في دورة ذلك اليوم من غير ان يشغل طويلا بحركة دون اخرى .

لا يمكن الحصول على الصحة والسرعة في اجراء الحركات الا بالتدريب . فعلى المعلم ان يطلب من الجنود ان يشتغلوا بلا انقطاع وان يفعلوا الحركات بدقة ونشاط وان يحافظوا تمام على الوضعية التي امرؤ بها حتى يصدر اليهم ايعاز . انتهى .

### التعليم الفردي بايعاز .

يبدأ هذا التعليم المبكر يمكن متى تعلم الجنود كيفية اجراء الحركات وهو يمكن المعلم من تعلم شروط العمل وشدة بالنسبة للمهدف المنشود وتبين الجنود على اقامة الاوامر بالصوت كانت او بالاشارة .

والخاتمة الجوهرية من التعليم الفردي بايعاز هو ان يتوصل الجندي بالتكرير المتكرر بالصفة والهمة الى اجراء الحركات بصورة اليه وبدقة تامة . تبقى فيه المعلم هكذا تلك المعدات التي تضمن مآقته وقت القتال .

٦ - تبين الحركات في كل لغة بايعاز المعلم . لتقسم في البداية الى حركات جزئية ومن ثم تبين تامة اي بدون تقسيم .

تبين الحركات في البداية بوزن بطي يتدرج فيه المعلم الى ان يبلغ وزن الخطوة الموزونة مع المحافظة التامة على دقة الحركات .

بالايعاز الاجرائي : يعمل الجنود القسم الاول من الحركة . وايعاز : اثنين وثلاثة الخ . . يعملون اتساعا الاخرى .

والحركات المتعلقة بتكوين الحرية وتزويها يجب ان يجرى بها الجنود بمهارة وصحة ولكن بدون وزن .

## الفصل II

### الحركات بدون سلاح

#### بند واحد

#### وضعية الجندي وهو اعلى

٧ - يجعل الجندي عينيّه متلاصقين على خط واحد ويفتح ما بين قدميه قوسا قائمة الا قليلا اخذا بها الى الخان بالتساوي وشدة ركبتيه ويجعل بدنه منتصبا عموديا على وركيه مائلا قليلا الى الامام والمعكبين مأخوذتين قليلا الى الوراء . ويرسل ذراعيه الى وضعهما الطبيعي ويفتح يديه والاصابع متلاصقة ويقلها الى الجهة الخارجية قليلا ويضع الخنصر منها وراء غياطة البطال . ويرفع رأسه منتصبا باعتدال من غير ميل . ووجهه تديره الى الامام .



Fig. 1. — Sahel.  
الشكل ١ — الصحراء

٨ - استرج

يرفع الجندي رقبته اليسرى وجسده محتفظا بمقبه اليمنى في مكانها محافظا على التمتددين ان يلتزم السكون في عدم الحركة .

٩ - تنهيا

ياخذ الجندي الوضع المتقدم ذكره في العادة \* وذلك بالمضي عقبه اليسرى بمقبه اليمنى بسرعة والعا راسه بطلالة .

١٠ - التحية

يرفع الجندي يده اليمنى مفتوحة الى الحرف الايمن من كوة الرأس وهي على امتداد الساعد وأما يدها معدودة ومتلاصقة وراحة الكف متوجهة الى الامام والمشد قريب من الوضعية الالتقية وعلى حذاء خط الكتفين .

يتخذ الجندي وضعية التحية هذه بسرعة ونشاط ليرفع يدها راسه ويشد بأبشيه ويوجه نظره الى الشجر الذي يحويه . فاذا تمت التحية اطاد يده الى جنبه كذلك بنشاط .

النظر الى اليمين . النظر الى الشمال

١١ - يمين (يسار)

ان - طر

يحول الجندي راسه بسرعة الى اليمين (الشمال) قدر نصف ربع دائرة متجنباً خلفه راسه وتبديل وضعية كتفيه .

اما - مت

يعيد الجندي راسه الى وضعه المستقيم بنشاط .

الدوران الى اليمين والى اليسار

١٢ - الى اليمين (اليسار)

يرفع الجندي قليلا مقدم قدمه اليسرى <sup>وكأنه</sup> يدير على عقبه اليسرى ربع دائرة الى اليمين (اليسار) ثم يأتي بالعقب اليمنى الى جانب اليسرى على خط واحد وأياها .

الدوران من اليمين الى الورا

١٣ - الى الورا

ان - طر

يدير أولا على عقبه اليسرى نحو نصف ربع دائرة الى اليمين ويضع قدمه اليمنى على زاوية قائمة على ان يكون وسطها قبالة العقب اليسرى يعيداً عنها نحو ١٠ سنتيمترات . ثم يرفع مقدم قدمه قليلا عن الارض ويدير من اليمين الى الورا على كلتا عقبه وبأبشيه (١) مشدودان ثم يأتي بعد ذلك بعقبه اليمنى الى جانب اليسرى بنشاط .



## الخطوة الموزونة

١٤ - طول الخطوة الموزونة ٧٥ سنتيمترا وسرعتها ١٢٠ خطوة في الدقيقة .

١٥ - الى الامام سر

بإيمار : الى الامام يحمل يده قليلا الى الامام لاقيا ثقله على الرجل اليمنى .

بإيمار : سر . يدفع قدمه اليسرى الى الامام وأطلا الارض بعقبها أولا على بعد ٧٥ سنتيمترا

من القدم اليمنى . وفي الوقت نفسه يرفع هذه الثانية لاقيا ثقل يده كله على القدم التي وطأت

الارض . ثم يرفع رجله اليمنى الى الامام وأطلا بقدمها الارض على نفس البعد ونفس الطرز اللذين

سبق ذكرهما في القدم اليسرى . يستمر في السير على هذا المنوال هازا ذراعيه هذا خليطا

طبيعيا ومعتقلا براسه منتصبا غير مائل .

١٦ - لا يجوز تقسيم الخطوة الموزونة الى حركات متعددة . كما ان زيادة وزن الخطى

منوع ايضا .

١٧ - الفتة (الفصيل )

قف .

يطأ الارض بالقدم المرفوعة على بعد ٧٥ سنتيمترا الى الامام وينقل القدم المتأخرة الى جانبها .

١٨ - الى الوراء .

سر .

ياخذ الجندي في التأخر بخطى قصيرة مبتدأ بالقدم اليسرى الى ان يصدر إيمار :

الفتة (الفصيل ) قف .

## خطوة السير والخطوة الموزونة

١٩ - ليس لخطوة السير طول ثابت ولا وزن نظامي . يجب منع السير الحثيث لانه ضار

للقوة . عندما تزيد سرعة الوزن من حد معلوم تقصر الخطوة . ويجب ان طلب الزيادة في

السرعة من طول الخطوة وليس من زيادة الوزن .

ان جندا يسير بسرعة خطوة طولها ٧٥ سنتيمترا ووزنها ١٢٠ خطوة في الدقيقة

يجتاز ٤٥٠٠ مترا في خمسين دقيقة . وهذه سرعة سير جيدة على الطرقات .

ان وضع البدن أثناء السير له مفعول بارز من حيث تأثيره على التعب . فمن المفيد

مراعاة الاحكام التالية :

- احناؤ البدن الى الامام لاجل تسهيل التقدم .

- وطئ الارض وطئا طبيعيا وعقب القدم أولا .

- ان لا يؤثر الساق ضد وطئ الارض بالقدم ولا تضرب الارض بهذه ضربا شديدا لتقاصر الخطوة .

- الاجتهاد لتقليل سعة اهتزاز البدن والساعدين والاحمال كل الحركات التي هي مع

ثقل التجهيزات من اسباب التعب .

والجندي حراثنا . سير المعادة في ان يتكلم او يغني او يدخن .

٢٠ - لا يختلف السير بلا وزن من سير العادة الا بموجب التزام الصمت وعدم التدخلين .

٢١ - ينصرف الجندي الى السير الموزون او الى السير الغير الموزون او الى سير العادة بالايماز الاتي :

غير وازنا .

سر .

او عاده .

سر .

يعود الى السير الموزون عند ايماز :

وازنا .

سر .

### السير هرولة .

٢٢ - طول الخطوة في السير هرولة هو ٨٠ سنتيمترا ووزنها ١٢٠ خطوة في الدقيقة . ولا يستعمل السير هرولة الا ضمن مسافات قصيرة .

٢٣ - هرولة .

سر .

عند ايماز هرولة ، يحنى الجندي بدنه قليلا الى الامام ويغير كتيه ويرفعهما الى حذا .  
وركبه جاعلا مرفقيه قرب بدنه ورأسه على امتداد جزمه . واذا كانت حريمته معه فيقبل عليها بيده اليسرى من منتصف غبدها . ويقدم رأسها قليلا الى الامام .

ثم بايماز . سر . يأخذ برجله الى الامام والركبة متوية قليلا مارا براس قدمها فريدا من سطح الارض كل القرب . فيضع هذه القدم على الارض رأسها اولا بعيدة ٨٠ سم . عن القدم اليمنى مستهددا على ان تبقى الركبة حلوية . ثم يخطو بعد ذلك برجله اليمنى كما <sup>خطا</sup> خطى باليسرى . وهكذا يستمر في سيره هازا ذراعيه هزا طبيعيا متجنبيا كل تعصب في البدن وكل ~~لويج~~ <sup>لويج</sup> لا يحتاج .

٢٤ - فقة (او نصيل) .

قف .

بايماز ، فقة . يعود الجندي فيستدل باعلى بدنه ويحلف مشبوته بالتدريج .  
وعند صدور ايماز ، قف . يضع القدم التي ارتكمت على الارض ثم يأتي بالخلفية الى جانبها وينزل ذراعيه الى <sup>تحت</sup> ~~تحت~~ النظام .

٢٥ - وازنا .

سر .

عند صدور هذا الايماز يعود الجندي الى السير الموزون .



Fig. 1. In the left hand.

الشكر - ٢ - ومعية السراج

٢٦ - را - ج

يراق الجندي بين رجله في مكانه فيرفع ثارة احداهما وثارة الاخرى رفعا قليلا  
محاذيا في ذلك على وزن السير .

وعند صدور ايمار : الى الامام . سر . يعود يسير .

٢٧ - ب - د

في السير الموزون يأتي الجندي برجله الخلفية الى قرب الاخرى التي تكون قد  
وطأت الارض . ثم يعود الى سيره مبتدأ بهذه الاخير .  
اما في السير هرولة فانه يخطو خطوتين متتاليتين بالرجل الواحدة .

### الدوران الى الورا اثناء السير

٢٨ - دائرة الى الورا .

سر

يجب ان تصدر لفظة "سر" من هذا اليمار عند وضع القدم اليمنى على الارض .  
في السير الموزون يخطو الجندي برجله اليسرى خطوة اخرى نظامية الطول ثم يدور الى  
الورا على مقدم هذه الرجل وتظل اليمنى الى جانبها ثم يعود يسير مبتدأ باليسرى  
في الوجهة الجديدة .

اما في السير هرولة وعند صدور هذا اليمار يتجه الجندي <sup>الورا</sup> الى الورا على  
صغيرة بخطوها وهو دائر في مكانه .

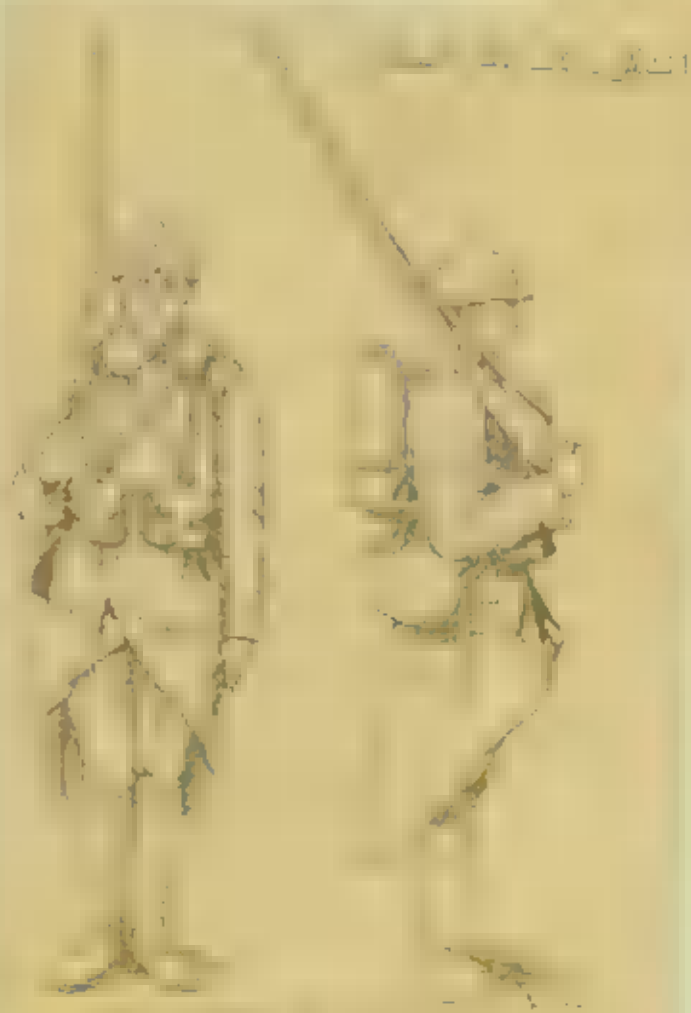


البندقية والكلبنة

٢٩ - ان الحركات المبينة ادناه ما اجراؤها بالبندقية ١٩١٦ . ولكن اجراؤها  
البندقية ١٩٣٨٦ والبندقية ١٥٠٧ والكلبنة لا يتطلب اي دلالة خاصة .  
وضعية السلاح جانب

٣٠ - يوجه الجندي رأس السبطانة الى الورا ويدير على العاض بين الابهام من  
جهة والسبابة والوسطى من جهة اخرى وفي الاطباع مدودة ويرسل ذراعه على حالتها  
الطبيعية ويلصق طب الساق بجانب رأس قدمه اليمنى والسلاح عمودي على الارض .





٢١ - استنى

يعمل الجندي كما قيل في المادة ٨ ويمسك السلاح بيده اليمنى كما شاء .  
طوي ان يظل ساقه على الارض .

٢٢ - تهيأ

ياخذ الجندي بنشاط وضعيه السلاح جانب .

التحيز بالسلاح ومجانبته

٢٣ - اذا كان الجندي في وضعيه السلاح جانب وصدر اليه ايعاز :

سلام .

- (١) - يرفع سلاحه هوديا بيده اليمنى ويوقفه لاصف يده ويمسكه باليسرى من اعلى المحرز وحذاء (١) وايهاه مستند على الطوض . ويستمر في رفعه بهذه الوت الى ان تصل لحد الكتف يميناً . بيده اليمنى على اخمص الساق جاعلا سبكه بين السبابة والوسطى وقوة الاصابع تحت الساق .
- (٢) - يرفع موقفه الايسر ويظل مثبتا السلاح بين ابهام يده اليسرى واسفل سبابتها واصابع هذه اليد خلا الابهام متصلة ومستندة القية في اعتداد الذراع ولي التوت نفسه يرفع رأسه بحركة نشيطة وحازمة .

٢٤ - جنبه - سلاح

في الايعاز الاحداثي ياخذ الجندي بعرفه لايسر الى صدره ويمسك السلاح كما هو مبين افلام ومعتدل براسه (ان يرجع به الى وضعيته الاعتيادية) .  
(١) - يمر الساق من يده اليمنى وينزل السلاح بيده اليسرى على طوي يده وقريبا منه ويمسكه باليمنى من نود السوار ويستند هذه اليد الى ورك ويوصل يده اليسرى الى جانبه بنشاط .

(٢) - يضع الساق على الارض باعتدال ويتخذ وضعيه السلاح جانب .

تتكب السلاح

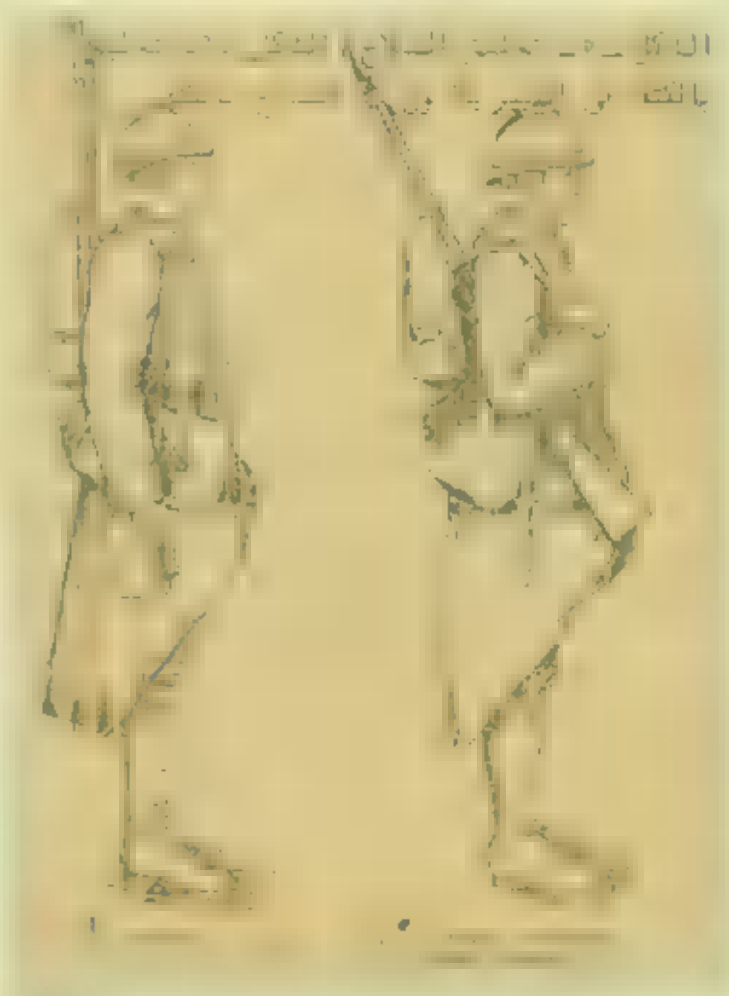
٢٥ - اذا كان الجندي في وضعيه السلاح جانب يتكب سلاحه بايعاز :

تتكب

سلاح

- (١) - يفعل الحركة الاولى من التحيز بالسلاح .
- (٢) - يزيل السلام ضمن يده اليسرى ويضعه على منكبه الايمن وقتلولة الزناد متجهة الى الامام ويضع هذه اليد بعد ازالة السلاح منها هذا حلقة الساق واصابعها متلاصقة والبارق مستند الى المنكب والسبابة هودية على خط الكتفين .
- (٣) - ويمتد ذلك يوصل يده اليسرى الى جنبه بنشاط .

(١) - في بندقيه ١٦-١٢ - السلاح بيده اليسرى ما بين الرافع وطية المطائر .



يتركب الجندي سلاحه من وضع التسمية عند صدور الأيعاز المذكور في

المادة ٣٥ .

ففي الأيعاز الأول يجمع حركة التأهب كما جاء في المادة ٣٤ .

- وبالإيعاز الثاني يتركب سلاحه بالطريقة الواردة في الفقرتين ١ و ٢ من المادة ٣٥ .

٣٦ - إذا كان الجندي يتركب سلاحه وصدر إليه إيعاز :

١- ينزل السلاح عموديا وذلك بأن يمد ذراعه اليمنى إلى جنبه بسرعة ويمسك في الوقت نفسه السلاح بيده اليمنى بين الرافع والمعز ويتخذ الوضع المذكور في الفقرة ١ من المادة

٣٣ .

٢- يتخذ الوضع المذكور في المادة ٣٣ .

٣- إذا كان الجندي يتركب سلاحه وصدر إليه إيعاز :

ساح

١- يفعل الحركة الأولى من المادة ٣٣ .

٢ و ٣- يجانب السلاح كما جاء في المادة ٣٤ .

تعليم السلاح بالكف

٣٦ - إذا كان الجندي في وضعية السلاح جانب او متخذ او متكبا او مدسا

سلاحه بيده يعلنه بكفه عند صدور إيعاز :

السلاح . فلي

ليضع سلاحه في مأبى يده اليمنى جاعلا السبطانة إلى اسفل ونهيا في الهواء . ويدخل الحفالة بكفه يديه ثم يعلق بواسطة السلاح إلى كتفه اليمنى جاعلا السبطانة عمودية مستندا السلاح إلى يركه برفقه الأيمن وهو جسدول قابضا بكفه الأيمن على الحفالة قرب حلقة النصار .

٣٧ - تعليم السلاح بالكف واليد مرسلة إلى اسفل والسبطانة عمودية انما

يستعمل في السير المزور . اما السير بلا وزن فيجوز للجندي ان يدخل مكان يده اليمنى وترى سلاحه يميل إلى الورا . ميلا طفيفا .

وفي سير العادة يحز للجندي ان يعلق السلاح بكفه <sup>اليسرى</sup> ~~اليمنى~~ .

تلقد السلاح على القهر

٤١ - اذا لم يكن الجندي حاملا مزودا وكان في وضعية السلاح جانب او متكبا

او معلقا او مدسا سلاحه بيده يتلقده عند صدور إيعاز :



## السلاح

فيطول الحملانة خلفاً يديه ويمسك سلاحه بيده اليمنى <sup>(١)</sup> بين الرافع والمعز ما إذا  
أبهاها على الحاضن ثم يرفعه فوقها إلى ما فوق رأسه بحيث يكون إبهام السائق إلى  
فوق وتم السبطانة إلى اليسار الأظلى من السار والحملانة ستوصله إلى تحت ثم يدخل  
رأسه وزياته اليمنى بين الكتف والسفح ويرسل هذا إلى اليمين ويضع يده تحت السار  
فيدفع بها إلى الزوا ويحيط بيده بهذا إلى جانبه .

ان وضعية تلك <sup>اليد</sup> الخارج يستعملها المحاربون الذين هم بحاجة لاستخدام كلتا  
يديهم . وهي تشبه في السريرين وزن وفي سر العادة . ولا تشبه في السريرين  
الا عند صدور الامر بذلك من رؤس الجند .

## الحربة

### ٤ - الحربة ركة

يمسك الجندي سلاحه بيده اليمنى <sup>(١)</sup> بحيث يأتي ثم السبطانة إلى قبالة  
منتصف صدره بعيداً منه شخ مستقيمة . ويقبض على مقبض الحربة بيده اليسرى وسهر  
كفه موجه إلى البدن .  
وتم يمسكها من تحتها بيده اليمنى ويثبتها في راس السبطانة شأداً بإبهامه  
على الضابط ثم يمسك به به إلى وضع السلاح جانباً .

## نزع الحربة

### ١٣ الحربة -

#### النوع : (٢)

يمسك الجندي سلاحه بيده اليمنى إلى الأمام <sup>(١)</sup> بحيث يأتي ثم السبطانة إلى  
قبالة منتصف الصدر بعيداً منه حتى تستقيمات وتزلزل يده هذه إلى قرب السوار الأظلى  
ويقبض في الوقت نفسه بيده اليسرى على مقبض الحربة وعلى السبطانة معا ويضع إبهام  
اليمنى فوق الضابط ويغمزه به بنزع الحربة ويكادها (يقلبها) إلى اليمين بحيث يأتي  
رأسها إلى تحت . ويدلي بقائدها من يده اليمنى ليسا بهذه قسما من أسنله  
بالإبهام والمباينة فقط بينما تنقل بقوة الأصابع بأسكة السلاح ثم يقلب يده اليمنى من

(١) للثقل يزداد ويرفعه قليلاً .

(٢) الألف في كلمة أترع لا تلتك والنون تلتك بالتسكين والزاي بالتسحر .

دون ان يتخلل من متجه الحربة ويدخل هذه في فمها وهو ينظر الى فمته موجها  
اياما يعرفه ثم يعود فيثبت وضع السلاح جانب .

#### الفصل الثاني بالجندي

٤٤ - في الحركات التي تخرج من وضع السلاح جانب ينبغي للجندي عند لفظ  
آخر متخرج من الايعاز الاهدائي ان يرفع سلاحه من الارض ويسند الى وركه ويمشي تحت  
الحركة يعود فيضع سائر السلاح على الارض .

٤٥ - اذا اراد المعلم اجرا انتقال بسيط بدون ان يتكبد الجندي سلاحه  
يسير ايعاز الى الامام بالايعار الاتي : السلاح نور . يرفع الجندي سحرته ويضع يده  
اليمنى على وركه . وعند ايعاز : اثبت . يسند سائر السلاح على الارض .

٤٦ - من الاصول في تسيير الجندي سرا موزون او هزيلة ان يوقر اليه المعلم  
اما بتكبد السلاح او بتخلقه على الكتف وذلك في ان يلفظ ايعاز الى الامام .  
فاذا لم يعمل شيئا من هذا يتكبد الجندي سلاحه من نفسه عند السير  
ينبغي حركه من المادة ٢٥ عند كل من الثلاث خطوات الاولى .

٤٧ - عند الوقوف : اذا اراد المعلم ان يبق الجندي متنبها سحرته يسير

الايعار الاهدائي باشارة السلاح على المتكبد . فاذا لم يعمل شيئا من هذا وقت الجندي  
ثم جانب سلاحه .

#### الفصل الثالث

#### الفصل الرابع

٤٨ - السجدة الى الورا والايدي والسجدة والوسدي ماسكة قناه ذو اللاتمين

من داخل الخلف وفيه الاصابع مدودة مدا . يجهز وتنقب الساق لاصق براس القدم  
اليمنى والسلاح همدي .

٤٩ - اسير

يقول كما هو مبين في المادة ٢١ .

٥٠ - السلاح على

يعلق السلاح على الكتف اليمنى بواسطة الحماله ويثبت هموديا باليد اليمنى

التي تحضن الحماله عند طرفها الاسفل

## اجراء حركات الفصل الثاني بالبنديفة الرشاشة

- ٥٠ - تؤخذ وضعية السلاح بجانب عندما يجتمع الجنود يشبه او ياخذ سلاحه في الحركات التي يتور فيها الجندي المتمسك ببندقية سلاحه يرفع الراعي سلاحه رتعا خلفا بيده اليمنى .
- عند كل ايعاز يتكبد السلاح او بتعليقه يعلق الراعي ببندقية الرشاشة .
- ان وضعية تعليق البندقية الرشاشة واليد مختلفة والسبطانة عمودية تعادل تكبد البندقية او الكناطة او تعليقها اثنا السير المؤزون .
- اذا كان الراعي معلقا سلاحه على كتفه وتوقف الجنود او باشر باجراء حركات بالسير ينفذه على حمله لم يصدر اليه ايعازا
- العودة السلاح بجانب .
- وهذا الايعاز يصدر بعد ان يجانب الجنود المسلحون بالبنادق سلاحهم .
- ٥١ - في السير المؤزون او في السير هرولة يحق للراعي ان يبدل وضعية بيده اليمنى وان يحمل سلاحه مائلا قليلا .
- وفي سير العادة يتخذ الراعي بديلا سلاحه . ولكنه يستطيع حمله على احد المتكبين معلقا بالحباله ولم السبطانة الى اعلى او حمله بالمؤز .

## الباب II

تعارين النظام المنضم للزمرة والفئة (او الفصيل)

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ - ان الغاية من تعارين النظام المنضم هي :

٥٦ - ان تجعل الجنود قادرا على التماسك والتمسك بانتظام في جميع الحالات الغير متعلقة بالقتال .

— ان تنهي رقب الاتصياط والتكاتف بالاجراء المنشر ليعب حركات بسيطة يطلب  
فيه الاجماع والشددة والدقة.

٥٤ — لا تشغل ديرة بكاملها في تعليم النظام المنظم .

### البند II

#### تشكيلات

٥٥ — ان تشكيلات الزمرة الاساسية هي مبنية في قوانين السلاح .

#### تشكيلات الزمرة

٥٦ — تشكل الزمرة بحسب طول القامة ومن اليمين الى اليسار وذلك في بدء

التعليم **٥٧** كل المناصب التي يكون فيها الجنود بدون سلاح او سلاح **٥٨** **٥٩**  
بناد كانت او لخطا .

٥٧ — المركز الطبيعي لرئيس الزمرة هو في ان تشكيل كان على ٦ خطوات  
المام رجل القدوة .

### البند III

#### اجتماع وتنظيم الزمرة

٥٨ — لكي تجتمع الزمرة من مكانها في الرتل الاحادي يتجه رؤسها الى الوجهة

المدلولة **٥٩**

اجتمع في الرتل الاحادي .

لتتقدم الزمرة بسرعة نحو رؤسها وتعد العريف على بعد ٦ خطوات من وراء **٦٠**

**٦١** يكون **٦٢** كقوسها متوازيه يسكن . وتتقدم كل جندي الى مكانه الطبيعي رافعا

رأسه باستقامة مجتهدا ان يخط وراءه ثوبه على المسافة الممونة به مرة تجعل رأس الجندي

الذي امامه يحجب عنه **٦٣** كل من تقدمه من الجنود .

ويتحقق رتبته **٦٤** من ان جنوده متوازيه تماما **٦٥** الرتل واذا ثمة من موجب

يامر بالتصحيح اللازم .

٥٩ — عند **٦٦** الجنود بسلاحهم يحيي **٦٧** والسلاح على الرتل **٦٨**

انتهى رئيس الزمرة من تصحيح الخطا **٦٩** اجبت .



يتمود الجنود الى وضع السلاح جانبهم .

٢٠ - لا تجتمع الزمرة في السطر الاطلاق على حد واحد وفي مكانها ليتجه رئيس

الزمرة الى الجهة المطلوبة ويوتر .

اجتمع في الصف الاعلى .

تتقدم الزمرة بسرعة نحو رئيسها وتقدم جندي الكدوة يراه على بعد ٦ خطوات جاعلا خط  
كتفهما متوازيين يسكن . ويأخذ كل جندي مكانه العادي ويرفع يده اليسرى ويمدها الى  
جنبه بصورة ان تمر رؤوس اصابعها منكب رقبته اليسرى . وفي الوقت نفسه يدير وجهه ويظهره  
نحو رئيس الكدوة ويتراصف وهو يتنقل بخطوات قصيرة حتى ينطبق خط هويته بخط كتفه  
على خط هويته ويخط كتفي رقبته في الجهة المذكورة .

ويتنقل رئيس الزمرة بسرعة الى يمين وشمال السطر ليتحقق من حسن التراصف

ويصحح اذا اوجب . ثم يوتر .

يتمتد الجنود برؤوسهم الى اليمين يديهم بنشاط الى الجانب يسكنون .

٢١ - عندما تكون الزمرة مسلحها يجزى الاجتماع والسلاح على الور

وعند ايمار . اثبت . يتخذ الجنود ما قد قيل وخلاوة على ذلك يجانبون سلاحهم .

٢٢ - لكي يجتمع الزمرة على ارجحة " اثنى عشر " افراد يترك الرئيس على ايمار .

اجتمع في السطر اشارة : الرق بالرق : توضع الجنود ثيابهم اليسرى على الزنار

لوز الور والمعلم يتولى همون مسا حفيقا يرفقهم ساعد الرقيب الذي من جهة رجل

الكدوة . ويتخذ الرئيس صفة التراصف ثم يوتر .

اثبت .

تنتهي الحركة كما هو معين في المادة ٥١ و ٦٠

٢٣ - تكون

تتكون الجنود حاملة سلاحها ما لم يكن قد ثبت او التي ارضا .

٢٤ - اذا كانت الزمرة في الرتل واراد رئيسها ان يتقدم بها قليلا الى الامام او

يصحح تراصفها عفا بين للمعرف مكانه الجديد اذا كان من داع لذلك ثم اوتر .

في الرتل ثوبا -

ربا

لكن الايمار الاعلى يتولى الجنود سلاحهم . وفي ايمار ربا يعمل كل جندي بحسب

ما هو معين في المادة ٥٨ و ٥٩

١٠ - إذا كانت الزمرة في السطر وأراد رئيسها أن يتقدم بها فليلا إلى الأمام أو  
أن يصح تراجعها، يذل مكان جندي العدو أو من آخر غيره إذا كان من موجب لذلك  
ثم اجزأ  
على المركز أو على اليمين (اليسار)

تراجع

للي الأيعاز الأعدادي يتم الجنود مدحهم . وفي الأيعاز الاجرائي تعطى الزمرة إلى  
١. إذا المكان الجديد بقليل ثم يتراجع الجنود وتنتهي الحركة كما هو معين في المادة  
٦٠ و ٦١

١١ - إذا كان المكان الجديد هو وراء المكان الأول تتراجع الزمرة بخطى لصيرة  
حتى تظهر خلفها التراجع بقليل وتنتهي الحركة كما هو معين سابقا .

## الفصل الثاني

### تعليم الفئة (الفصل)

#### البند ١

#### تشكيلات

٦٧ - أن تشكيلات الفئة (أو التفرع) هي معينة في قوانين السلاح .

٦٨ - بحسب طول القائمة

بعدة استدلالية عندما توجب بعد التشكيلات المتخذة في المعايير ولاجل حفظ  
النظام وضع الجنود بحسب طول القائمة وبشرط تحقيق هذا التشكيل ايجاد صلين أو  
ثلاث صفوف متساوية .

يطلب في التشكيل بحسب طول القائمة أن يكون

#### البند II

### الاجتماع والتراجع

٦٩ - تجتمع الفئة في الرتل أو في السطر وتتراجع أو تتقدم بحسب المبادئ والأيعاز  
التي تمشي عليها الزمرة (الباب II الفصل I البند III)

عندما تجتمع الفئة السطر على صلين ويركز رئيس الفئة الحد الأول كما لو كان  
الفرع بصوت خاصته وأن  
الفرع بصوت خاصته وأن

## المحركات في الرتل

٧٠ - تدور الفئة في الرتل الى اليمين (الشمال) <sup>اليمين</sup> بالاولى <sup>اليمين</sup> من مكانها او مسافة

تسير او تقف متجهين حركات بالسلاح بواسطة الايعازات المعينة في فصل تعليم الجندي .

... لاجل تسير الفئة بوضعية السير للجنود اولا بتكيب السلاح ثم بصدر الايعاز

التالي : الى الامام .

سر

في ايعاز : سر متعلق الفئة (الفصل) بالخطوات العزوين . وفي كل صف يجتهد الثاني لزورة

القدوة ان يحافظ على مسافته ويتراصد الثاني طيه . وفي كل رتل ابتدائي تتوالى الجنود تماما

ويحافظون على الفئة (الفصل) على الوجهة . ويسير رجل القدوة على بعد ٦ خطوات

منه او على المسافة المعينة . وينظم الصف الاول المؤلف من جنديين خطواته على مثال رجل

القدوة ولذل بغية الفئة .

٧١ - لاجل تحويل الوجهة اثناء السير وبدل رئيس الفئة (الفصل) بالاشارة على

الوجهة الجديدة ووضعا

الوجهة (النقطة الفلانية)

لان لم يكن من علامة ماله يعين بها الوجهة بهذه الاخرة هي التي يوضعها بتلاشارة .

فيتحول الصف الاول من الرتل نحوها ويسير رجل القدوة في اثر رئيس الفئة (الفصل) .

ويحول كل صف من الرتل وجهته من نفس المكان الذي تحول منه الصف الذي سبقه وذلك حتى

يقف للمسير وتكون الواحدة وحتى لا يغير الرتل الخارج على شاول الخطوات .

٧٢ - قد تصبح تحويل الوجهة منذ ابتداء السير . والايحازات في هذه الحالة هي

نفسها في المادة ٧١

فيل ان يبرز رئيس الفئة (الفصل) الى الامام فيحول نحو الوجهة المقصودة وبدل عنها

بالاشارة ثم يبرز

الوجهة (النقطة الفلانية)

وايعازا سروراني دائما بالاشارة وذلك حتى يتأكد لرجل القدوة ولكل الفئة (الفصل) ان

طوبهم ان يبرزوا منذ الخطوات الاولى حركات تغيير الوجهة كلها هو معين في البند ٧٢

٧٣ - عندما تكون الفئة (الفصل) في الرتل واراد رئيس الفئة (الفصل) اجرا

يسحب الى الامام او تصحیح التراصف حفا من عند اللزيم لرئيس زمرة القدوة مكانا جديدا

تم وصف عليه رئيس الزمرتين الثالثيتين واخر

في الرتل ثوا -

رأ

نتجني كل من الزمر الحوكة المعونة في البند ٦ كما لو كانت منقودة .

تدريج الفقة (التفصيل) على ان تأخذ مكانها هذا . نطقة من الجند على ارجحة

معلومة او هذا . وفيالة وجهة معينة . ليقود رئيس الفقة (التفصيل) الفقة (تفصيله)

وهي في الرتل الى المكان المعين ويوقتها . ثم يجزي ما هو معين في البند السابق .

٧٦ - تنصرف الفقة (التفصيل) من السير الموزون الى السير هزيلة والعكس بالايحازات

التالية :

سر

وازنا -

سر

وتنصرف الى السير بدون وزن او الى سير العادة بالايحازات التالية :

بدون وزن -

سر

وازنا -

سر

لعند ايحاز سر . يعلق الجنود سلاحهم .

٧٨ - قبل ان يعود بجند الى السير الموزون يوقر رئيس الفقة وذلك بعد ثوا . يتكبد

السلاح ثم يوقر :

وازنا -

سر

فان لم يوقر اليهم يتكبد السلاح يصحح الجنود وشعية السلاح طر

التخفيف عن الجنود أثناء الوقوف

الفقة البندقية والمزودة ارضا

أثناء الوقوف ولاجل التخفيف عن الجنود العاملين مزاول ثم يصدر الرئيس

الايحاز التالي الذي هو معمول به مهما كان نوع تشكيل الجند :

البندقية والمزودة ارضا .



يضع كل جندي بندقيته بين رجله قابضا عليها بيما ثم يلقي المزودة ارضا وسر الصلي  
امام القدم اليمنى على بعد ١٥ سنتيمترا منها فيضع بندقيته على المزودة والسبطانة متجهة  
قرب السوار ما بين سور التحميل الايمن من المزودة ولها الى الالم  
ويحتج كل رامي سلاحه اليه الملقم يوضعه هذا على مزودته

٨٠ - ايمار

المزودة شهرا

يعد الطفقون الى الرماة البنادق الرشاشة ويرجع كل جندي مزودته الى ظهره وهو ملتقط  
بندقيته بين رجله ثم بجانب سلاحه

تشبيه واخذ السلاح

١. اقلات الفئة (الصيل) في الرتل الثاني متخذ لاجل تشبيه السلاح تشكل

السوار على صفين وتبين ما هو محسوب اليه البند ١١

٨١ - المزودة ارضا

توضع المزودة اثنى اثنى على يمين شباك السلاح

٨٢ - وتوجد هذه ايمار المزودة شهرا

٨٣ - اذا لم يكن لجنود المشي اسلحة موحدة رتبوا مشي مزودهم وانتظروا وهم

بجانبين اسلحتهم ايمار ثاين : لوضعوا عند ذلك اسلحتهم على مشي الاسلحة المرتبة  
بالقرب منهم

٨٤ - اذا وجب تثبيت الاسلحة عند كل استراحة اثناء السير يتبدل رئيس الفئة

(الفصيل) جندي او اثنين من مواضعهم لاما كان تثبيت السلاح

البند

الحركة في السطور

٨٥ - تدور الفئة الى اليمين (الشمال) والى الورا من مكانها سير ونظف تجر

حركة بالسبح بواسطة الايمارات المعينة في باب تعليم الجنود

٨٦ - لا يستعمل مبدئيا السير في السطور الا لاجل ثقافات تمريرة

اذا كان الجنود في وضعية - - - - - جانب يوجهونه الفئة (الفصيل)

السلاح تورن الى الالم

نمط ايمار: السلاح ثور: يتحرك الجنود سلاحهم كما هو مرسوم في البند ٤٥  
 وعند ايمار: سر: تطلق الفئة (الفصل) بالسير الموزون: قيسر رجل القدوة الذي هو  
 طاءة الرائد الاول في اثر رئيس الفئة (الفصل) او الى الامام باستقامة: ويحافظ كل جندي  
 على الفرجة التي تحصله من رفيقه الذي من جهة رجل القدوة ليكمل مع الخط الذي يأتيه  
 من هذه الناحية ويقيم الضغط الذي يأتيه من الناحية المعاكسة: ويتبع جنود الصف  
 الثاني كل رئيس زكاه.

#### ٨٨ - تتوقف الفئة (الفصل) بايمار:

الفئة (الفصل) —

قف.

توقف الجنود وهم متحركون سلاحهم وتواصلون بسرعة على رجل القدوة: ويتحرك رئيس  
 الفئة (الفصل) من حسن التوافق وصحة عند التزم ثم يوقف  
 اثبت.

٨٩ — اذا كانت الغاية من اجراء الحركة هي ان يجعل رئيس الفئة يمين جنده او

يساره في نقطة سبق تعيينها بايمار: فله بايمار: على اليمين (اليسار) تواصف.  
 وذلك حتى ينبه الجند ان لا يتواصفوا على المركز.

فاذا انتهى التوافق اوقف رئيس الفئة (الفصل): اثبت.

٩٠ — تتدرب الفئة (الفصل) وهي في السطر على ان تأخذ مكانها على امتداد نقطة

تواصف جند آخر سبق ان اخذ مكانه: وعلى فرجة معلومة منه: فيوقف رئيس الفئة (الفصل)

جنده من الجانب الذي ستؤخذ منه هذه الفرجة وذلك بان يوقف لآخر رجل من الجناح

المقابل ان يلق على خط التوافق المطلوب ثم يوقف عليه الصفا الاول بايمار:

الى اليمين (اليسار) —

تواصف.

فتجس الحركة كما هو معين في الطاءة السابقة.

التحليل من الجند اثناء الوثوق

تشبيه: واخذ السلاح

٩١ — عندما تكون الفئة (الفصل) في السطر على صفين تشبه سلاحها بدون ان تغير

تشكيلها وبالصورة الآتية: يصدر رئيس الفئة (الفصل) الايمار الاتي:

اثنان احدى

يعد افراد الصف الاول ١ ، ٢ ، ومن اليمين الى اليسار عند ايمار :

السلاح شبك \*

يمسك الجندي رقم ٢ من الصف الاول سلاحه بيده اليمنى من عند سوار المشبك ويضع

ساقه في منتصف الفرجة التي تفصله عن رفيقه الايسر ، والسيطانة الى الورا .

ثم يمسك بيده اليمنى ومن قرب سوار المشبك السلاح الذي يتاوله اياه جندي الصف

الثاني الذي وراءه . فيضع ساقه على ٢٥ سنتيمترا امام منتصف صدره والسيطانة لتاحيد

اليسار ثم يمشك المسارين (١) الذي لسلاحه الى فوق \*

يمسك الجندي رقم ١ سلاحه بكلا يديه ما بين سوار المشبك والسوار الادنى

ويدخل المسار من وراء المسارين اللذين تد شيكا ولقي السار في منتصف الفرجة التي

تفصله عن رفيقه الايسر \*

ثم يمسك بمعدنذ بالسلاح الذي يتاوله اياه جندي الصف الثاني من وراءه ولقيه

على المشبك \*

١٢ - عند ايمار : السلاح خذ \*

يرفع الجندي رقم ١ من الصف الاول سلاح جندي الصف الثاني الذي كان قد التاء على

المشبك ويمده اليه . ثم يمسك سلاحه قرب سوار المشبك ويخطا يتناول الجندي رقم ١

السلاح الايسر من المشبك بيده اليمنى والسلاح الايمن بيده اليمنى \*

ويرفع الجنديان المشبك ليرفقا من بعضه . ثم يمسك الجندي رقم ١ سلاحه للجندي

الذي وراءه . وبعد هذا يتخذ كل وضعية السلاح جانب \*

البيد  
\*\*\*\*\*

المعبر من تشكول في التل الى تشكول السطري بالمكر

١٣ - تشكول اللثة من الرتل الى السطري \*

(١) - اذا كانت الفتحة (الفصل) في الرتل الثاني ، تشكول من مكانها في السطري

ووجهها الى اليسار (اليمين) بايمار \*

الى اليسار (اليمين) -

در \*

(٢) - اذا كانت الفئة (الفصيل) سائرة في الرتل الثاني وأريد توليها في السطر

ووجهها الى اليسار (اليمين) يصدر اليها الايعازات التالية :

الفئة (الفصيل) - وقف

الى اليسار (اليمين) -

در

فلي ايعاز : وقف الجنود وجانبون سلاحهم . وفي ايعاز : دريدون الى اليمين

(اليمين) وتراصون على الجهة التي هم سائرون فيها .

ويصدر رئيس الفئة (الفصيل) ايعاز : اثبت

(٢) - تجري هذه الحركة بصورة متواصلة وذلك بالايحاز الاتي :

في السطر متوجهها الى اليسار :

وقف

فيوقف الجنود وجانبون سلاحهم ثم يدورون الى اليسار (اليمين) وتراصون

ويصدر رئيس الفئة (الفصيل) : اثبت

(١) - وقف الفئة (الفصيل) السائرة في الرتل الثاني في السطر ووجهها الى الامام

على الصورة الاتية :

يبتدئ رئيس الفئة (الفصيل) بتحويل وجهه لفئة (فصيله) الى اليمين بمعنى انه

عندما يوجه اليها بالوقوف يكون وضعها عموديا بالنسبة للواجهة التي عليها ان تواجهها .

وقف الفئة (الفصيل) بالايحاز الاتي :

فئة (فصيل) : وقف

وتنتظم في السطر بايعاز :

الى اليسار : در

وتنتهي الحركة بالتراص على اليمين

ثم يوجه رئيس الفئة (الفصيل) : اثبت

١٤ - تشكيل الفئة من السطر الى الرتل

(١) - اذا كانت الفئة (الفصيل) في السطر على صفين تشكل في الرتل الثاني الى

اليمين او الى اليسار بايعاز الى اليمين (اليمن) : دح

(٢) - ولأجل تشكيلها في الرتل امام الجهة يبتدئ رئيس الفئة بتشكيلها في الرتل الثاني

بايعاز الى اليمين : در . ثم يوجه اليها بالسهم مع تحويل الوجهة الى اليسار وذلك في

ابتداء سيرها

